

CHI È DI SCENA



I sipari d'autore in 6 teatri storici

La rassegna da venerdì

■ PESARO

SEI SPLENDIDI teatri storici della provincia di Pesaro e Urbino – il Teatro Comunale di Gradara, il Battelli di Macerata Feltria, l'Apolo di Mondavio, il Teatro della Concordia di San Costanzo, il Tiberini di San Lorenzo in Campo e il Bramante di Urbina – aprono i loro sipari sulla stagione di prosa 'Teatri d'Autore'.

Un carnet di ventidue appuntamenti, a partire da venerdì, per la quarta edizione della rassegna che viene ospitata in questi splendidi tesori d'arte e di architettura con il coinvolgimento dei rispettivi Comuni, ed organizzata da Regione Marche, Mibact e Amat.

L'offerta è ampia e diversificata e avrà come protagonisti centinaia di artisti, noti interpreti della scena nazionale e giovani talenti del teatro contemporaneo, anche marchigiano. La stagione è stata illustrata da **Lucia Ferrati**, coordinatrice della Rete teatrale della provincia di Pesaro e Urbino, e da **Gilberto Santini**, direttore di Amat.

CINQUE i generi teatrali in cartellone. In primo luogo il teatro civile, molto amato dai giovani: *Corpus Pasolini* di e con Giorgio Felicetti (22 marzo), *Pueblo* di Ascanio

Celestini (21 febbraio), *Storia di Ena* con Lucia Palozzi (7 marzo), *Facciamo finta che...* dedicato al giornalista Peppino Impastato, con Giuseppe Esposto (13 aprile). La comicità è quella della storica ScenaRidens: *Mistero Buffo* con Matthias Martelli (20 gennaio), *Fuga da via Pigafetta* con Paolo Hendel e la regia di Gioele Dix (3 febbraio), *Barocco Shocking Street*

IL CARTELLONE

Dal 'teatro civile' al 'teatro in musica' con l'aggiunta di risate

con Clio Gaudenzi e Francesca Montanari (24 marzo), *Sit Down Comedy* con Geoffrey di Bartolomeo (7 aprile). Nel segno della frivolezza *Il sòl ci ha dato alla testa* con la Rimbamband (9 febbraio) e *La Divina Commediola* con Giobbe Covatta (10 marzo).

CI SONO POI gli incontri con il «teatro di poesia»: *Il folle volo. Divino viaggio nella Commedia di Dante* con Pietro Conversano (18 gennaio) e *Il canto dell'usignolo. Poesie e teatro di Shakespeare* con il pesarese Glauco Mauri e Roberto Sturno (2 marzo). La commedia va in scena



con *Le relazioni pericolose* con Elena Bucci e Marco Sgrasso (19 gennaio), *L'albergo del libero scambio* di Feydeau (25 gennaio) e la 'commedia d'arte' *Divinissimo*, dedicata a Raffaello (16 febbraio).

NOVITÀ di questa edizione sono 'I libri in scena': *Symballein* di Michele Gianni che inaugura la stagione a Gradara il 12 gennaio e *La Semimbecille e altre storie* di Stefania Ferraro (23 marzo). Non poteva mancare il 'teatro in musica': *Hot Jazz: un radiodramma su Django Reinhardt* (13 gennaio), *Amori maledetti, maledetti amori* (23 febbraio), *Come nasce una colonna sonora*, lezione spettacolo di e con Paolo Marzocchi (9 marzo), *Regine di cuori* nella giornata della donna (8 marzo), oltre al concerto in forma scenica *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini in collaborazione con International Opera Studio (6 aprile).

Gli studenti delle scuole superiori del territorio provinciale continueranno a frequentare Scuola di Platea che propone incontri con le compagnie, con studiosi, artisti, autori. Anche per questa edizione la delegazione Fai Pesaro Urbino rinnova il suo impegno sostenendo 'Teatri d'Autore' per la valorizzazione dei teatri storici della provincia.

Maria Rita Tonti



Geoffrey di Bartolomeo in 'Sit Down Comedy', in alto 'Le relazioni pericolose'. In alto, Ascanio Celestini e 'L'albergo del libero scambio'