il Resto del Carlino

VENERDÌ 11 OTTOBRE 2019

RASSEGNE IL FESTIVAL DEL CONTEMPORANEO DA STASERA A URBANIA

Murales, disegni, concerti: giorni dell'arte al via

AL VIA STASERA *le Giornate del Contemporaneo, format giunto all'undicesima edizione, con lo scopo di valorizzare l'arte contemporanea in tutte le sue forme. Si parte dall'antica Casteldurante, comune che coordina l'evento, alle 18 presso il Circolo Nascondiglio dove Alessandro Baronciani presenterà «Maiuscolo Festival», mostra collettiva di sette disegnatori. Domani invece spazio e mostre ed eventi sparsi nel centro cittadino tra cui spicca l'inaugurazione del murales dello street artist Basik e la performance del Coro Polifonico che ripeter à per oltre 14 ore lo stesso brano alternando vari interpreti. A Mercatello sul Metauro Palazzo Gasparini sarà il contenitore di ben tre iniziative a partire da venerdì 11 con la mostra dei lavori delle scuole primarie, «Fuga», laboratorio di Alice Lombardelli su opere di Giancarlo Lepore e «Sul punto dell'arte», mostra di Elena Dini. Domani e il 19 ottobre, negli stessi locali sarà protagonista «Vedo e Interpreto», laboratorio di Pasquale Martini ed «Esercizi di Stato in Luogo» di Alice Toccacieli. A Sant'Angelo in Vado domani inaugura «Arte al Cubo», installazione di grande impatto al centro di piazza Pio XII che diventerà contenitore per eventi e concerti. Dopo l'inaugurazione alle 18 l'appuntamento è alle 21.30 per il concerto di Sara Loreni. A Lunano l'appuntamento è invece per il 19 ottobre con la mostra «Incontaminazioni Incise» di Martino Conti nella Sala del Consiglio. A Peglio il 27 ottobre le Giornate del Contemporaneo animeranno il centro storico con il preludio di una pittura in due atti «Il Cammino di un entusiasta» di Amerigo Salvadori e con l'albero genealogico vivente, una curiosa iniziativa che permette di scattarsi una foto, stamparla e creare il proprio albero genealogico dal vivo, a Fermignano invece il 9 novembre nella Sala Bramante al via «Alienazione, tra incanto e disincanto» mostra di Marco Santoro a cura di Emanuela Ivaldi.*