



In alto una scena di «Nella tempesta» a sinistra di «Pinocchio» a destra Mariangela Gualtieri Di lato Pietro Sparacino



Presentata la decima edizione di TeatrOltre che farà tappa nei principali teatri della provincia

Le frontiere della scena in quindici spettacoli

RASSEGNA

Linguaggi scenici innovativi e densità di contenuti nei 15 spettacoli della decima edizione di TeatrOltre, che, nel suo viaggio all'interno dei teatri della nostra provincia, guadagna due tappe: il Teatro della Concordia di San Costanzo, che per la prima volta partecipa alla rassegna, e riaccoglie il Teatro della Fortuna di Fano. Voci vecchie e nuove della scena contemporanea italiana, per un ampio e singolare percorso tra danza, musica, teatro ed arti visive.

Il primo appuntamento sarà a Pesaro, al Teatro Sperimentale, il 16 gennaio con «Untitled_I will be there when you die» di Alessandro Sciarroni, giovane e promet-

tente nuovo autore della scena contemporanea capace di realizzare spettacoli che uniscono teatro, danza, performance e visual art, per una diversa e, a tratti, spiazzante dimensione teatrale. Per il Giorno della Memoria il Teatro Sanzio di Urbino ospiterà «A.H.» un intenso assolo sugli abissi del male di Francesco Mannetti diretto da Antonio Latella e pochi giorni dopo, il 31 gennaio al Rossini di Pesaro, un testo ancora legato ai temi forti della memoria e del linguaggio della violenza: «Lingua imperii» di Anagor, nuovissima formazione che si è già imposta alle attenzioni del pubblico e della critica.

Emma Dante e il riallestimento della storica coreografia «Teramara» di Abbondanza e Bertoni saranno al Teatro della fortuna di Fano (rispettivamente il 13 febbraio e 15 maggio) mentre il 20 febbraio allo Sperimentale di Pesaro, è la volta di «Dimenticatoio» della compagnia «Un'ottima lettera», nata nel 2007 sotto la guida di Chiara Guidi della Societas Raffaello Sanzio. Una personalissima rievocazione del rapimento e dell'assassinio di Aldo Moro, visto da uno che nel 1978

aveva quattro anni, è al centro di «Aldo Moro/Tragedia» di Daniele Timpano al Teatro Bramante di Urbania il 21 febbraio. Il 22 febbraio, al Teatro della Concordia, la folle e divertente pièce di Mario Mariani «Encephalon», con Niba e Andrea Bartola. Il 6 marzo allo Sperimentale Mariangela Gualtieri, del Teatro Valdoca, insieme ad alcune speciali marionette, con un piccolo magico spettacolo «Come cani come angeli». Seducente e curioso sarà «Aure» di Teatropersona (18 marzo al Sanzio), mentre di grande impatto e forza scenica sarà il «Pinocchio» di Babilonia Teatri allo Sperimentale il 3 aprile. Atteso il ritorno di Federico Pains, questa volta con altri tre interpreti, ne «La Questione» (11 aprile allo Sperimentale) come l'ormai tradizionale appuntamento con la Nuova Danza Italiana di Anticorpi Explò, l'8 maggio al Sanzio di Urbino. Ritornano anche i Motus con «Nella tempesta. 2011>2068 animalepolitico project» in scena al Rossini il 30 maggio. In data da definirsi, a Urbino, lo spettacolo «Parkin'son» di Giulio D'Anna.

Elisabetta Marsigli

**IL DEBUTTO IL PROSSIMO
16 GENNAIO
ALLO SPERIMENTALE
CON SCIARRONI
TANTI SPETTACOLI
TRA IMPEGNO E RICERCA**