



Paolo Angeletti

■ PESARO

TEATROLTRE, palcoscenico per le più importanti esperienze del teatro di ricerca italiano, festeggia il decimo compleanno con un'edizione che presenta, fino a maggio, quindici spettacoli che parlano i linguaggi più innovativi della scena.

«La decima edizione — chiosa il direttore artistico Giorgio Castellani — è solamente quella che precede l'undicesima: ma questa... è bella da paura». Parole che si possono condividere, come quelle, più amare, che seguono: «Teatroltre — conti-

PALCOSCENICI APERTI

**Quattro generazioni di artisti
Dalla Valdoca a Sciarroni
da Latella a Emma Dante**

nua Castellani — è l'ultima rassegna delle Marche (*e non solo, ndr*) dedicata alla ricerca e ai nuovi linguaggi del teatro, è un record di cui non andiamo fieri. Ma da una lato ci fa sperare che questa sua 'unicità' venga in qualche modo sostenuta...».

A questo proposito Gilberto Santini, il direttore dell'Amat che organizza la rassegna assieme ai Comuni di Pesaro, Urbino, Urbania e San Costanzo e la Fondazione Teatro della Fortuna di Fano, ieri era assente perchè impegnato a Roma proprio per la ripartizione dei fondi. In attesa di eventuali e auspicabili

TEATROLTRE LA DECIMA EDIZIONE

Nuovi linguaggi in scena La ricerca non si ferma



VISIONI 'Nella tempesta' dei Motus e, in alto, Mariangela Gualtieri

“buone notizie” ci si può consolare con questa decima edizione che riunisce quattro generazioni di artisti e permette di assistere a spettacoli condivisi con platee internazionali. Ed è bello sapere che alcuni di questi, come *Untitled* di Alessandro Sciarroni o *Parkin'son* di Giulio D'Anna, sono nati proprio nelle Marche.

Ecco gli appuntamenti: il 16 gennaio, Pesaro teatro sperimentale, **Sciarroni** propone *Untitled, i will be there when you die*. Il 28 gennaio, per il giorno della memoria, il teatro Sanzio di Urbino ospita *A. H.* (le iniziali di Hitler) un intenso assolo sugli abissi del male di **Francesco Manetti** diretto da **Antonio Latella**. Il 31 gennaio, Pesaro, teatro Rossini, *Lingua imperii* di **Anagoor**, rivelazione dell'anno. Il 13 febbraio, a Fano, torna **Emma Dante** con *Le sorelle Macaluso*. Il 20 febbraio allo Sperimentale di Pesaro *Dimenticatoio* della compagnia **Un'ottima lettera**. Il 21 febbraio, teatro Bra-

mante di Urbania, *Aldo Moro / Tragedia* di **Daniele Timpano**. Il 22 febbraio, teatro Concordia di San Costanzo, *Encephalon* di **Niba, Andrea Bartola e Mario Mariani**.

Il 16 marzo, allo Sperimentale di Pesaro, *Come cani come angeli*, pièce di teatro d'arte e poesia interpretata da **Mariangela Gualtieri** della Valdoca. Il 18 marzo, al Sanzio di Urbino, *Aure di Teatropersona*. Il 3 aprile, allo Sperimentale di Pesaro, *Pinnocchio* di **Babilonia Teatri**. L'11 aprile, ancora allo Sperimentale, *La questione* di **Federico Paino**. L'8 maggio, Sanzio di Urbino, la **Nuova Danza Italiana** con *Anticorpi Explo*. Il 15 maggio, a Fano, *Terramara* riallestimento dello storico lavoro della **Compagnia Abbondanza Bertoni**. Il 30 maggio, gran finale al Rossini di Pesaro, con *Nella tempesta. 2011 > 2068 animalepolitico project* dei **Motus**.

Data da definire: ad Urbino l'intenso e pluripremiato *Parkin'son* di **Giulio D'Anna**.